



TÜRKİYE CUMHURİYETİ  
CUMHURBAŞKANLIĞI  
*Şifrelerinde*



FATİH  
BELEDİYESİ



Klasik Türk  
Sanatları Vakfı

# Yeditepe

## BIENALİ



**GRUP SERGİSİ**  
**MUSTAFA CEMİL EFE**  
**SANAT MERKEZİ MEZUNLARI**  
**İCÂZET TÖRENİ ve SERGİSİ**  
**"AŞK, MEŞK, İCÂZET"**





GRUP SERGİSİ

MUSTAFA CEMİL EFE  
SANAT MERKEZİ MEZUNLARI  
İCÂZET TÖRENİ ve SERGİSİ  
“AŞK, MEŞK, İCÂZET”

## Yönetim Kurulu

### YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir  
Fatih Belediye Başkanı

### YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut  
İsmail Hakkı Gurbetçi  
Mehmet İbrahimağaoğlu  
Muhammed Emin Demirkan  
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu  
Necati Selvi  
Sabri Kalender

## Bienal Yönetimi

### KÜRATÖR

Serhat Kula

### SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

### KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun  
Burcu Karataş  
Cihad Kol  
Feyza Rumeysa Altındal  
İsmail Erdoğan  
Mimar Elif Merve Güner  
Mimar Yusuf Enes Mete  
Murat Kösemen  
Onur Cevahiroğlu  
Ömer Faruk Demirkan  
Sena Belviranlı  
Zehra Kaygusuz

### PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı  
Ahmet Yalçinkaya  
Bayram Kendirliçil  
Çetin Bakışış  
H. Hamdi Çoşkun  
Harun Apaydın  
Suat Eryılmaz  
Serhat Yakar  
Sema Art Özçelik

### PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse  
Bahar Nacak  
Emre Gazioğlu  
Kübra Özdemir  
Nurhan Çalık  
Savaş Oral  
Yunus Emre Yılmaz

### BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz  
Ebubekir Kalkan  
Enes Demiröz  
Enes Hakan Tokyay

### GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz  
Mehmet Sivaz  
Murat Tunoğlu  
Ömer Onay  
Yusuf Burak Onay

### METİN YAZARI

Aliye Akan  
Yusuf Korkmaz

### WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

### WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

### DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan  
Muzaffer Yüksel  
Oğuzhan Cın  
Özgün Şahin

### BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen  
Nurcan Albayrak  
Yüksel Göktürk

### FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

### GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç  
Emircan Turhan

### LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin  
İsmail Bıçakçı  
Mehmet Karakaya  
Murat Altın  
Murat Karagöz  
Mustafa Batar  
Recep Küçük  
Sefa Özdemir  
Ümit Ünal

## Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleştirilecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğinizi doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir  
Fatih Belediye Başkanı

## Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddi manevi destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel  
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

## Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişe dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatkârların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatkârların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzenekle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula  
Yeditepe Bienali Küratörü





## Takdim

İcâzet, bir yolun sonu gibi görünüyorsa da aslında her şeyin başlangıcıdır. Talebe, sanata başladığı, ilk meşkini gösterdiği günden, icâzetnâme aldığı vakte kadar sadece önündeki uzun ve zorlu yolun bir yolcusu olabilmeyi öğrenir. Her meşkinde heybesine yeni şeyler koyar, bilgi ve tecrübe kazanır, zorlukları nasıl aşacağını, ne kadar hızlı veya ne kadar yavaş gitmesi gerektiğini kavramaya çalışır. Bir başka deyişle icâzet, bir üstadın senelerdir yürüdüğü, hem güzellikleri hem de meşakkatleriyle imtihan olduğu bu yola talebesinin de ilk adımı atmasına izin vermesi demektir.

Talebelerin meşklarının her biri, onların gayretini anlatmakla birlikte, hocanın dizinin dibinde devam edilen bu eğitimin ne kadar zor olduğunu ve gerektirdiği sabrı da açıkça göstermektedir. Elin, zihnin ve gözün önce bir nokta koymayı, sonrasında harfleri, terkipleri, satır nizamını ve tasarım yapmayı öğrenebilme hikâyesi yazılıdır bu meşklerde. Eğitim süreci böylece başlar ama aslında bir ömür boyu bitmeyecektir.

Bendeniz bu katalog için takdim yazısı hazırlarken yıllardır verilen emekleri birkaç satıra sığdırmak zorunda kalıyorum, inanın bu çok meşakkatli. Çünkü çok fazla hatıra birikiyor. Her talebemizi anlatmak mümkün değil ama her biri büyük bir azim ve gayretle çalıştı. Hepsini ayrı ayrı tebrik ediyor ve nice başarılarla imza atmalarını diliyorum. Şu da bir gerçek ki rahmetli hocam Prof. Dr. Fevzi Günüş'ten almış olduğum icâzetin gereğini bir nebze olsun yerine getirebilmişsem ne mutlu bana. Bu vesileyle hocama da en kalbî muhabbetlerimle teşekkür ediyor ve cennette onunla buluşmayı ümit ediyorum.

Şüphesiz en doğrusunu Allah (c.c.) bilir.

Mustafa Cemil Efe  
15 Mart 2018  
Üsküdar / İstanbul

# Aşk, Meşk, İcâzet

“Güzel yazı, hocanın öğretisinde gizlidir. Kıvamı çok yazmakla, devamı da İslam dini üzere bulunmakla olur.”

Hz. Ali

Hüsn-i hat, Asr-ı Saadet'ten günümüze kadar varlığını sürdürmüş, her zaman en özel saygı ve hürmeti görmüş, baş tacı edilmiş bir sanattır. Sürekli gelişerek, ilerleyip güzelleşerek yüzyılları aşan bu sanat; aslını muhafaza etmiş ve asla bozulmamıştır. Harf şekillerinin, terkiplerin ve disiplinlerin böylesi korunmuş olmasının en önemli sebeplerinden birisi, hüsn-i hattın usta-çırak ilişkisi içinde öğrenilmesidir.

Kendi hocasından icâzetini, yani bir anlamda yazı yazmaya ve talebe yetiştirmeye iznini almış olan bir sanatkâr adayı; talebelerini de aynı özen ve titizlikle eğiterek sanat silsilesinin hiç kopmadan ve zarar görmeden devam etmesini sağlamıştır. “İcâzet nedir?” sorusuna cevap aramadan önce meşkin ne olduğunu, başka bir deyişle hat sanatı eğitimini anlamamız gerekir. Çünkü aşk olmadan meşk olmayacağı gibi meşk olmadan da icâzet olmayacaktır.

Meşk, talebenin harfleri öğrenmek için yaptığı alıştırma ve çalışmaların, ayrıca hocasına getirmiş olduğu ödevin ismi olduğu gibi hocanın çalışması için ona yazmış olduğu örnek yazının da adıdır. Talebenin ödevine “meşk”, çalışmasına “meşk etmek” ve hocasından bu numuneyi almasına da “meşk almak” denilmektedir.

Her harfin kendine mahsus bir şekli, birleşme çeşitleri ve ölçüleri vardır. Hüsn-i hattın estetik ölçüsü noktadır. Üstat, talebesinin ona getirmiş olduğu meşkteki harfleri inceler, nokta ölçülerine göre onları değerlendirir ve gerekli gördüğü durumlarda harfin altına doğru harfi yazarak ona iki harf arasındaki farkı göstermeye çalışır. Eğer talebenin meşkteki harflerin şekillerini ve yapılaşlarını anladığına karar verirse ona bir sonraki meşki yazmasını söyler. Henüz öğrenemediğini düşünüyorsa aynı meşki tekrar çalışmasını ve yazıp getirmesini ister.

Hüsn-i hat sanatı eğitime başlayan bir talebe, genellikle ilk olarak rik'a yazısını meşk etmektedir. Sanat yazısı mahiyetinde olmayan bu yazı, kısa bir zaman içinde öğrenilir ve talebenin kaleme, kâğıda, mürekkebe ve yazıya alışmasını kolaylaştırır. Sonrasında sülüs yazı derslerine geçilir ve yazılan ilk meşk, başlanan bu hayırlı yolculuk için en güzel duadır: “Rabbi yessir ve lâ tuassir rabbi temmim bi'l-hayr” “Rabbim kolaylaştır, zorlaştırma, hayırla tamamına erdir.”

Rabbi yessir meşki, hüsn-i hat eğitiminin ilk köprüsüdür. Çünkü bu zor meşk; talebenin sabrını, istidadını ve azmini sınamaktadır. Eğer gerçekten istiyorsa ve bu yolda emek harcarsa meşkini geçerek yoluna devam edecektir. Ancak başarılı olamazsa hocasının hem emeğini hem de vaktini daha fazla zayi etmeden bu işi bırakacaktır.

Sülüs ve nesih yazılar genellikle birlikte meşk edilir, bazen de sülüs yazının belli bir aşamasına gelindiği zaman nesih yazıya başlanır ve aynı hocadan öğrenilir. İstisnai olarak, ayrı hocalardan meşk edilmesi de mümkündür. İki yazıda da “Rabbi yessir” duası yazıldıktan sonra harfler önce tek başlarına yazılarak çalışılır. Noktalı harflerden yalnızca bir adet yazılır ve bir harfin birden çok yazımı varsa onlar da meşkte çalışılır. Sonrasında harfler sırasıyla ikili olarak birbirine bağlanır ve bu meşk silsilesi harfler bitene kadar bu şekilde devam eder. Elif, dal, ra ve vav gibi başta birleşmeyen harfler yazılmaz ve sadece diğer harflerin sonuna bağlanarak meşklere yer alır.

Harflerin tek tek ve ikili olarak çalışıldığı bu kısma “hurufât” adı verilir. Daha sonra “mürekkebât” denilen bölüme başlanır, burada artık kelimeler ve uzun birleşimler vardır. Kompozisyon kuralları, satır nizamı, hareke ve tezyinî işaretlerin satır içindeki düzeni öğretilir. Harf birleşimlerini meşk etmiş olan talebe, artık cümle şeklindeki ayet, dua, beyit ve sözleri sülüs yazıyla satıra dizmeyi ve harekelemeyi öğrenmeye başlamış demektir.

Osmanlı dönemindeki hattatlar genellikle her bir dersi kendileri yazarak talebelerine meşk vermişlerdir. Bazı üstatlar da hat sanatı eğitiminin bütün meşklerini baştan sona yazarak murakka'lar meydana getirmiştir. Talebeler için ders kitabı niteliği taşıyan bu albümler, günümüzde hâlâ kullanılmakta ve yüzyıllar sonra bile yazı yazmayı öğretmeye devam etmektedir. Meşikleri kendisi yazarak derslerine devam eden ustalar olduğu gibi; rik'a ve divânî yazıda Mustafa Halim Özyazıcı'nın, sülüs ve nesih yazıda Şevki Efendi'nin ve ta'lik yazıda da Hulûsi Efendi'nin murakka'larına bakarak meşk eden talebeler de vardır.

Sülüs ve nesih yazıdaki mürekkebât çalışmalarında tecrübeyi arttırmak ve melekeyi kuvvetlendirmek amacıyla çeşitli kasidelerin yer aldığı murakka'lar da kullanılır. En çok bilinenleri Kasîdetü'l-Bürde (Hırka Kasidesi) ve Elif Kasidesi'dir. Önceki satır meşklerine göre daha karmaşık

ve disiplinli olarak yazılan bu kıtalar, öğrenciler için çok faydalı ve eğitici. Meşk eğitimini tamamlayan talebe, hocası tarafından uygun görülen eserleri takliden ve bakarak yazmaya gayret eder. Böylece yazının inceliklerini, estetiğini ve güzelliğini daha iyi kavramış olur.

Ayrıca bir örneğe bağlı kalmadan, kendi beceri ve gayretiyle, daha önce meşk etmiş olduğu harf ve terkip kurallarına birebir sadık kalarak, çalıştığı örnekler gibi yazılar yazması gerekmektedir. Bu sayede hocasının denetiminde yeni satır çalışmaları, farklı formlarda istif ve kompozisyonlar hazırlayarak yıllardır biriktirmiş olduğu bilgi ve deneyimi kağıda döker. Üstadının öğüt ve tavsiyelerini dinleyerek daha güzelini yazabilmek için de gayret etmeye devam eder.

Artık "icâzet" dönemine gelindiğine göre "İcâzet nedir?" sorusuna cevap verebiliriz. İcâzet kelimesi, Arapçada "mezuniyet, ruhsat, izin" gibi anlamlar taşır. Uzun ve zorlu bir eğitim sürecini tamamlayan talebeye, hocası tarafından geleneğe uygun olarak icâzetnâme verilir. Günümüz anlayışına göre bu bir nevi diplomadır.

İcâzet alacak olan öğrenci, genellikle eski üstatlardan birinin yazısını taklit ederek özenle yazar. Kendi hocasının bir yazısını yazabileceği gibi isterse yeni bir yazı da hazırlayabilir. Bu metinler çoğunlukla kıta veya hilye-i şerifedir. Talebe icâzetini güzelce yazdıktan sonra üstadı da o yazının altına veya dilerse kıtalarda koltuklara icâzet metnini yazar. Böylece icâzetnâmesi yazılmış olan talebe, eserlerinin altına "bunu yazdı" anlamındaki "ketebe" ibaresiyle imza atmaya ve talebe yetiştirmeye yetki almış demektir.

İcâzetnâmeler Arapça olarak yazılır, nadiren de olsa Türkçe yazıldığı görülmektedir. Metinler değişiklik gösterse de genellikle dua ve salavatlarla başlar. Sonrasında ise icâzet verecek olan üstat, talebesinin adını zikrederek ona yazılarına imza atması için izin verdiğini belirtir. "Ene muallimuhû" (Ben onun hocası) diyerek adını ve kendi üstadının ismini de yazar. Bazı icâzetnâmelerde daha da geçmişe giderek hoca-talebe silsilelerini yazıldığı da bilinmektedir. İcâzet metni, yazı sülüs-nesih ise rikâ' (hatt-ı icâze) ile, yazı ta'lîk ise hurde ta'lîk ile yazılır.

Kaynaklara göre ilk defa Zeynüddin Abdurrahman ibnü's-Saiğ (ö.845/1442) tarafından gerçekleştirilen icâzetnâme geleneği, yüzyıllar boyunca titizlikle korunarak devam ettirilmiştir. Osmanlı döneminde, hattat unvanı alacak olan adaylar için icâzet cemiyetleri tertip edilmiştir. Bazen konaklarda bazen de büyük camilerde yapılan bu merasimlerde yemekler pişirilir ve gelenlere ikram edilir. Bu cemiyete iştirak eden diğer üstatların da icâzetnâmede asıl hocanın imzasının yanına birkaç tasdik cümlesi yazarak imzalarını attıkları da geçmişten günümüze ulaşan icâzetnâme örneklerinde görülmektedir.

İcâzetnâme, hoca ile talebenin arasındaki güçlü bağın son halkası değil, yalnızca sanatın geleneğine uygun olarak, geçilmesi gereken bir aşamadır. İcâzetini alan hattat adayı, hocasıyla derslerine ve istişarelerine devam ederek sanatını hep daha iyiye ve güzele doğru geliştirmek için mücadeleyi asla bırakmayacaktır. Yıllar yılı inşa edilmiş olan bu bağ, ömür boyu saygı ve muhabbet içinde devam edecektir.

Aşk, meşk ve nihayetinde icâzetle sonuçlanan bu yolculuğu, öğrendiklerimizi esas alarak anlatmaya çalıştım. Bu uzun yolculuğun bir yolcusu olarak, bu katalogda icâzetnâme ve eserleriyle yer alan tüm meşk arkadaşlarım adına, yanında yetiştirdiğimiz hocamız Mustafa Cemil Efe'ye teşekkürü bir borç bilirim.

Her hayrın başı besmeledir ve ümidimiz odur ki bu da hayırlı bir iştir. Allah u Teâla çıkmış olduğumuz bu hayırlı yolculukta bizleri kendi yolundan ayırmasın ve en üstün başarıları nasip eylesin.

Bismillâhirrahmânirrahîm...

Sedef Soylu  
Mustafa Cemil Efe Sanat Merkezi Mezunları Adına  
15 Mart 2018  
Üsküdar / İstanbul

### **Mustafa Cemil Efe**

1979 yılında Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamladı. 1993'te Konya'ya yerleşti. Lise tahsilini Konya İmam Hatip Lisesi'nde bitirdi. Hüsniyat eğitimine rika dersleriyle başladı. 2005'te Selçuk Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalı'nı kazandı. 2008-2009 eğitim-öğretim yılında fakülte üçüncüsü ve bölüm ikincisi olarak mezun oldu. Aynı yıl Prof. Dr. Fevzi Günüş'ten sülüs-nesih yazı icazeti aldı.

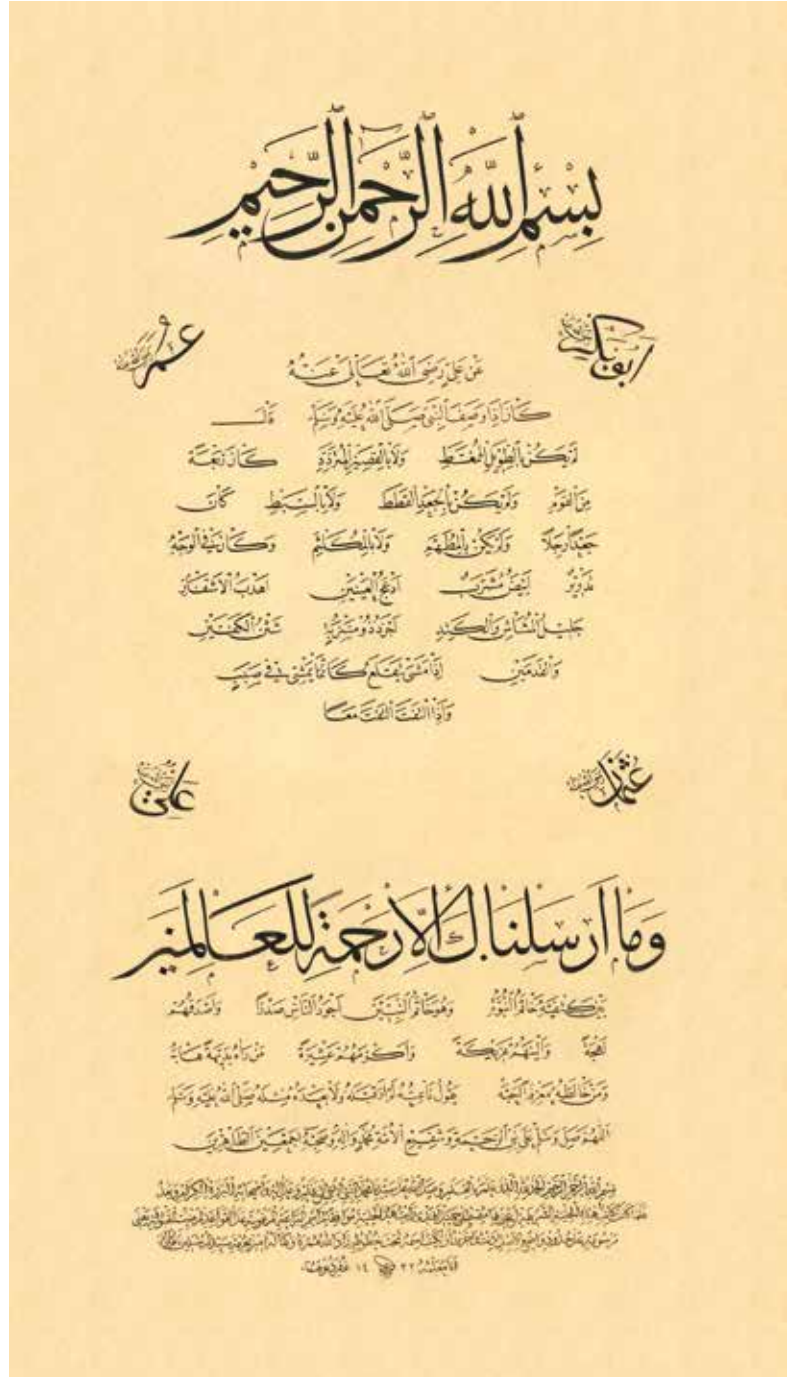
2009 yılı sonunda İstanbul'a yerleşti. 2010'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Hat Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı.

Türkiye, Japonya, Nijerya, Vatikan, İran, Suriye, Irak, Sırbistan, Amerika Birleşik Devletleri başta olmak üzere birçok ülkede yüzden fazla ulusal ve uluslararası sergide eserleriyle yer aldı.

Profesyonel olarak grafikerlik ve görüntü yönetmenliği yapan Mustafa Cemil Efe, aynı zamanda edebiyat dergilerinde editörlük ve yazarlık da yapmaktadır. Üsküdar'da bulunan atölyesinde hem yeni sanatkarlar yetiştirmekte hem de çalışmalarına devam etmektedir. Celî sülüs, sülüs ve nesih yazı çeşitlerinde eserler üretmektedir.



Eserin Adı: İcâzethâme "Hilye-i Şerif" Kadıasker Mustafa İzzet Efendi'yi Taklîden  
Sanatçı Adı: Mustafa Cemil Efe  
Eserin Ebadı: 65x45 cm  
Türü / Tekniği: Sülüs – Nesih



"Rahmân ve Rahîm olan Allah'ın adıyla... Hamd, kalemle yazmayı öğreten Allah'a mahsustur. Salât; Efendimiz Muhammed aleyhisselâma, ailesine, mübarek ve keremli ashabı üzerine olsun. Bundan sonra, bu makbul ve kaidelerine uygun olarak yazılmış hilye-i şerifi Mustafa Cemil Efendi yazdı. Ben de bu yazısını icazet alma kurallarına uygun ve makbul gördüm. Yazısının altına ismini yazmasına izin ve icazet verdim. Ben onun hocası Fevzi Günüç'üm. Allah onlara mağfîret etsin."

## **Tuğba Oğuzcan**

1986 yılı Ekim ayında İstanbul'un Üsküdar ilçesinde doğdu. İlköğretimi Çengelköy Mehmetçik Okulu'nda okudu. Daha sonra 4 yıl süren bir medrese eğitimi gördü. Arapça, Tefsir, Hadis, Fıkıh, Kelam ve İslam Tarihi derslerine katıldı.

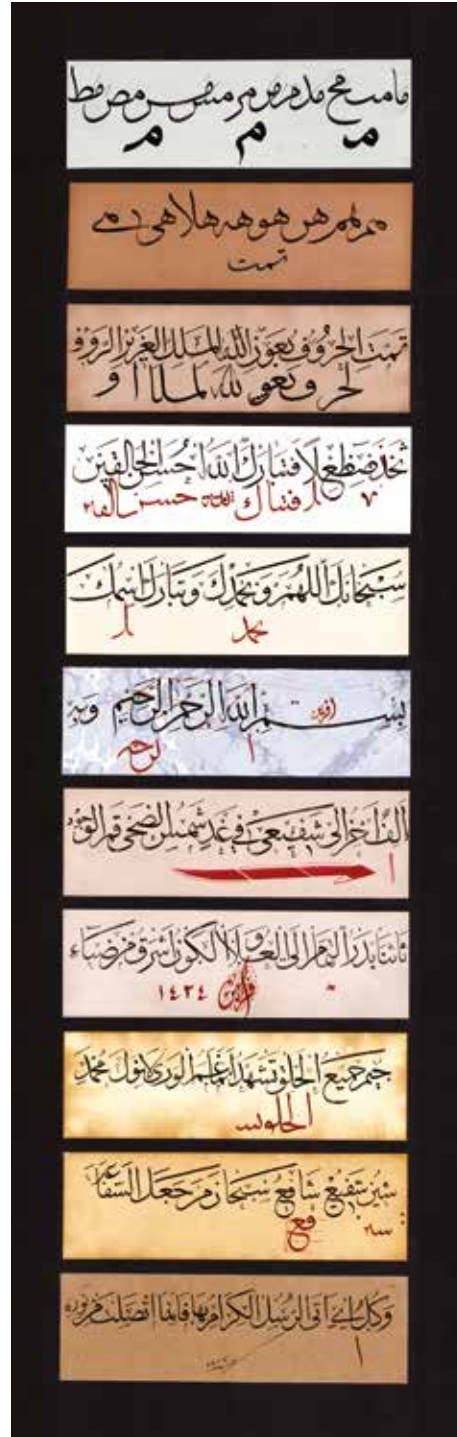
Diyanet İşleri Başkanlığı'nın İstanbul genelinde düzenlediği Kur'an-ı Kerim'i ezber okuma ve bilgi yarışmasında üçüncülük derecesi kazandı. Yıldırım Bayezid Kız Kur'an Kursu'nda hocalık yaptı. Lise eğitimi özel ders olarak açıköğretim programında tamamladı ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi'nde Sosyoloji bölümüne başladı.

Hat sanatıyla tanışması, 2009'da Leyla Arlı'nın rika ve divanî dersleriyle oldu. Ardından 2010'da Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Kursu'nda Mustafa Cemil Efe ile yazı derslerine başlayıp 2012 yılından itibaren hocasının şahsi atölyesinde devam ederek sülüs, nesih ve celf sülüs yazı müfredatını tamamladı.

Mustafa Cemil Efe'nin icazet verdiği ilk talebesi olan Tuğba Oğuzcan, hâlen ihtisas derslerine devam etmekte ve koleksiyonlar için eserler hazırlamaktadır.



Eserin Adı: Sülüs Meşklerinden Bazıları  
Sanatçı Adı: Tuğba Oğuzcan



Eserin Adı: Nesih Meşklarından Bazıları  
Sanatçı Adı: Tuğba Oğuzcan







Eserin Adı: İcâzetnâme "Hilye-i Şerif" Mehmed Şevki Efendi'yi Taklîden

Sanatçı Adı: Tuğba Oğuzcan

Eserin Ebadı: 67x37 cm

Türü / Tekniği: Sülüs – Nesih



"Rahmân ve Rahîm olan Allah'ın adıyla... Hamd, insana bilmediğini öğreten Allah'a mahsustur. Salât; Muhammed aleyhisselâm, ailesi ve keremli ashabı üzerine olsun.

Bundan sonra, ben bu yazıyı yazan Tuğba Oğuzcan Hanımefendi'ye yazısının altına ismini yazmasına izin ve icazet verdim. Ben onun hocası ve Fevzi Günüç'ün talebesi Mustafa Cemil Efe'yim. Allah onlara mağfîret eylesin."

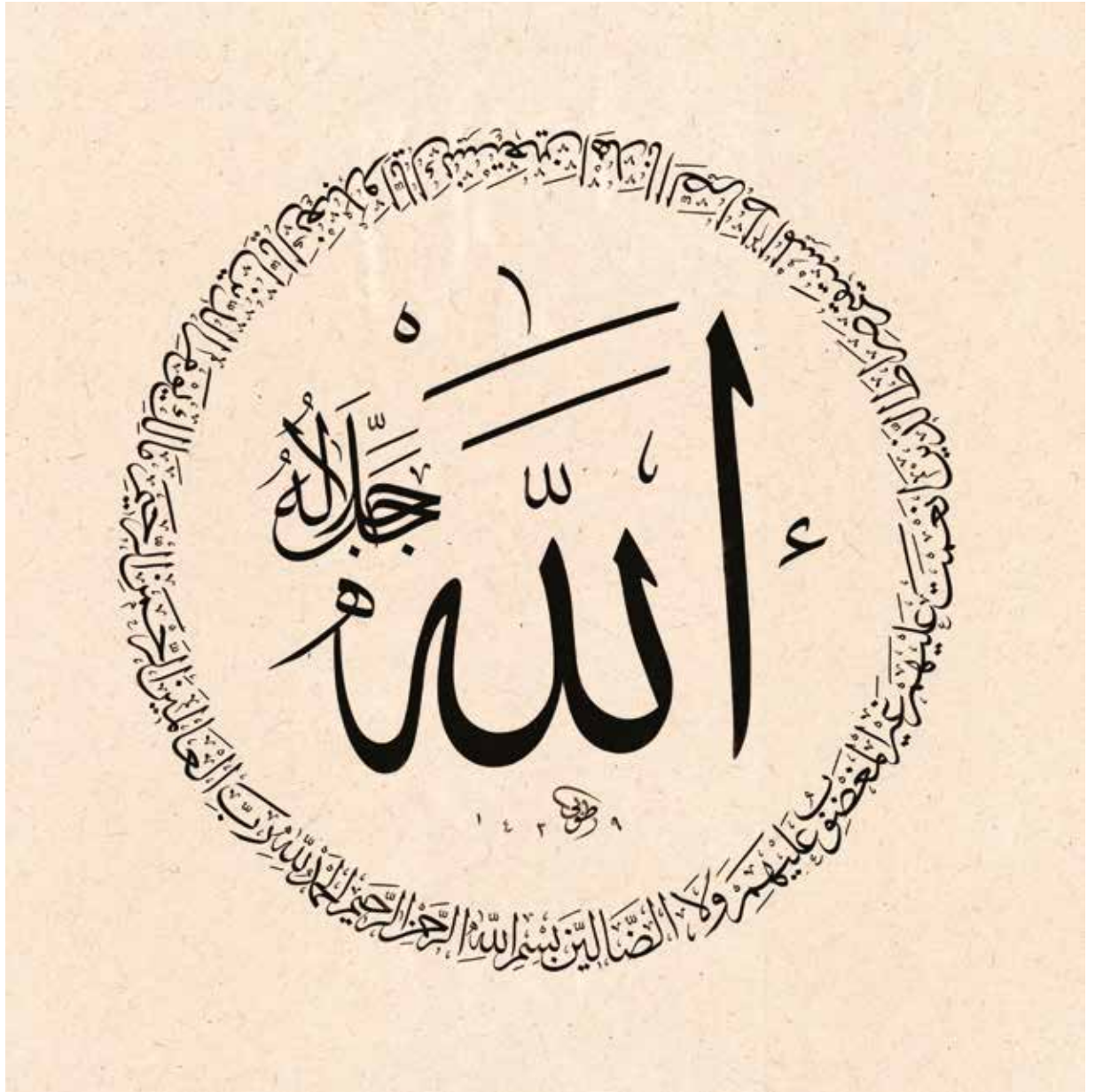
Sanatçı Adı: Tuğba Oğuzcan  
Eserin Ebadı: 30x50 cm  
Türü / Tekniği: Celî Sülüs



"Allah u Teâla'nın tam olan kelimeleriyle, yarattığı şeylerin şerrinden O'na sığınırız."



Eserin Adı: Lafza-i Celâl, Fâtiha Suresi, Mustafa Cemil Efe'yi Taklîden  
Sanatçı Adı: Tuğba Oğuzcan  
Eserin Ebadi: 50x50 cm  
Türü / Tekniği: Celî Sülûs – Sülûs



### **Esra Terzi**

1986 yılında İstanbul'un Üsküdar ilçesinde doğdu. İlkokulu bitirdikten sonra medresede onbeş yıla yakın Arapça, tefsir, hâdis ve hâfızlık eğitimi aldı.

2010 tarihinden bu yana, çocukların manevî eğitimi üzerinde durarak Kur'an-ı Kerim, hafızlık belletmenliği ve değerler eğitimi dersleri vermektedir.

2011'de Mustafa Cemil Efe ile hüsn-i hat derslerine başladı. Rika, sülüs, nesih ve celf sülüs yazı alanlarında çalışmalar yaparak eğitimini tamamladı. Hocasının Üsküdar'da bulunan atölyesinde ihtisas derslerine devam etmekte olup, her cumartesi Zembil Sanat'ta kendi talebelerine yazı dersleri vermektedir.



Eserin Adı: Sülüs Meşklerinden Bazıları  
Sanatçı Adı: Esra Terzi





Eserin Adı: Nesih Meşklarından Bazıları  
Sanatçı Adı: Esra Terzi



Eserin Adı: "İcâzetnâme" Hilye-i Şerif, Mehmed Şevki Efendi'yi Taklîden

Sanatçı Adı: Esra Terzi

Eserin Ebadı: 70x40 cm

Türü / Tekniği: Sülüs - Nesih



"Rahmân ve Rahîm olan Allah'ın adıyla... Hamd, insana bilmediğini öğreten Allah'a mahsustur. Salât; Muhammed aleyhisselâm, ailesi ve keremli ashabı üzerine olsun.

Bundan sonra, ben bu yazıyı yazan Esra Terzi Hanımefendi'ye yazısının altına ismini yazmasına izin ve icazet verdim. Ben onun hocası ve Fevzi Günücü'ün talebesi Mustafa Cemil Efe'yim. Allah onlara mağfiret eylesin."





Sanatçı Adı: Esra Terzi  
Eserin Ebadı: 37x32 cm  
Türü / Tekniği: Celî Sülûs



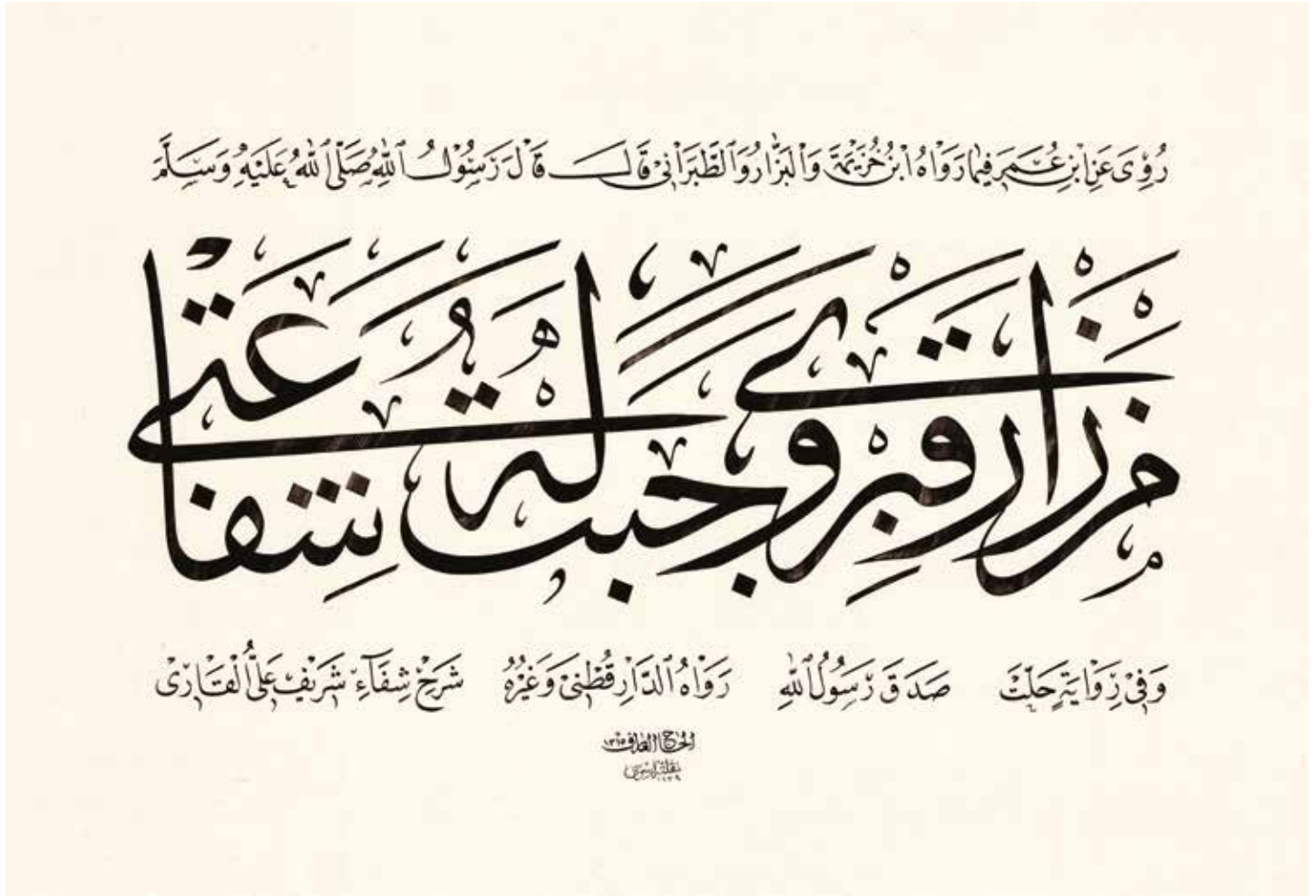
“Aza kanaat et, gönlün zengin olsun  
Öl ama alçak kimseden isteme yardım  
Maişet uğruna olma gönlü yaralı  
Hem bil ki rızık Kerîm olan Hak'tandır”

Eserin Adı: Özel Tasarım Hilye-i Şerif, Mustafa Cemil Efe'yi Takliden  
Sanatçı Adı: Esra Terzi  
Eserin Ebadı: 60x42 cm  
Türü / Tekniği: Celî Sülüs-Sülüs-Nesih





Eserin Adı: Hadis-i Şerif, Ârif Efendi'yi Taklîden  
Sanatçı Adı: Esra Terzi  
Eserin Ebadı: 26x38 cm  
Türü / Tekniği: Celî Sülûs - Nesih



“Kim benim kabrimi ziyaret ederse cennet ona vacip olur.”

### **Sedef Soylu**

1991 tarihinde Çanakkale’de doğdu. İlk ve orta öğrenimini burada tamamladıktan sonra Bursa’da İbrahim Önal Anadolu Öğretmen Lisesi’nde okudu. Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden 2014’te mezun oldu.

2011 yılı Ekim ayında Mustafa Cemil Efe ile hüsn-i hat derslerine başladı. Rika, sülüs ve nesih yazı çeşitlerinde klasik müfredatı takip ederek Şevki Efendi mektebinin tüm meşklerini çalıştı. Hocasıyla birlikte çalışmalarına ve ihtisas derslerine devam etmektedir.

2017 senesinin Ekim ayında Mustafa Cemil Efe Sanat Merkezi bünyesinde bulunan Zembil Sanat’ta rika dersleri vermeye başladı. Her hafta çarşamba günü kendi talebelerini sanat yolunda eğitmeye gayret etmektedir.

Edebiyat mezunu olması sebebiyle birçok kitap redaktesi, televizyon programları ve belgesellerde metin yazarlığı da yapmış olan Sedef Soylu, çalışmalarını Zembil Sanat çatısı altında sürdürmektedir.



Eserin Adı: Sülüs Meşklerinden Bazıları  
Sanatçı Adı: Sedef Soylu

ب س و لا عسر ر م م بالحروف  
لا عسر

ف و ك ا ل م ر ن و ه و ه و ا ل ي  
ما س ع ا ن ي ل ا ه م ك

ن و ب و ك ب ا ك م م ر م و س م ل ا و ا ي  
ن

ع م ر ج س ر ج م ج م ج م ج ا ل ج م ي  
ح س ن ح م ن س ا س ل ا

س ا س س ج س ل س م س ر س م س ر س  
س م س م س م س م س م س م س م س

ص م ص ط م ص م ص م ص م ص م  
ص م ن

ط م ن ط و ط ط م ط ل ا ط م ط ا ط ي  
ص م ن

ع ا م ب ج ع ا ع ع ر ع ع س ر ع ص  
ع ا ع ع س ر ع ع س ر ع ع س ر

ف ف ف و ف ك ف ل ف س ف ر ف م ف ن ف و ف لا  
ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف

ك م ك ن ك و ك ه ك ل ك ن ك ي ك ي  
ك م ن ك و ك ه ك ل ك ن ك ي

م ف م و م ك م ل م س م م م م م م م ل  
م م م م م م م م م م م م م م م

م ه ن و ه ه ه ل ا ه ي ه ي  
ت م ت ا ح ر و ف

ت م ت ا ح ر و ف و ج و ز ا ل ل م ل ل ل ا ل ل ل ا ل ل ل ا ل ل ل ا ل ل ل ا  
ت م ت ا ح ر و ف و ج و ز ا ل ل م ل ل ل ا l l l a l l l a l l l a

ن ح ا ض ط ل ع ل ا ف م ا ر ك ل ل ل ل ل ل ل ح س ن ج ل ا ل ف م ر  
ح ل ا ص ع ل ا ف م ا ر ك ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

ب س م ا ن ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل  
ب س م ا ن ل ل ل ل ل ل ل l l l l l l l l l l l l l l l l l l l

ا ن ا ن ت ك ل ا ن ر و م ي ك ن ف ت م ا ل ك ر ع ن ف ك  
ا ن ا ن ت ك ل ا ن ر و م ي ك ن ف ت م ا ل ك ر ع ن ف ك

ن ا ت ن ا ب ا ر ا ل م ل ل ا ل ا ل ل ا ل ل ا ل ل ا ل ل ا ل ل ا ل ل ا  
ن ا ت ن ا ب ا ر ا ل م ل ل a l l l a l l l a l l l a l l l a l l l a

ج م ر ج م ر ج م ر ج م ر ج م ر ج م ر ج م ر ج م ر ج م ر ج  
ج م ر ج م ر ج م ر ج م ر ج م ر ج م ر ج م ر ج م ر ج م ر ج

ط ا ط م ن ا ل ا م م م م م م م م م م م م م م م م م م  
ط ا ط م ن ا ل ا م م م م م م م م م م م م م م م م م م

م  
م م

ك ا ن م  
ك ا ن م

و م  
و م

Eserin Adı: Nesih Meşklerinden Bazıları  
Sanatçı Adı: Sedef Soylu



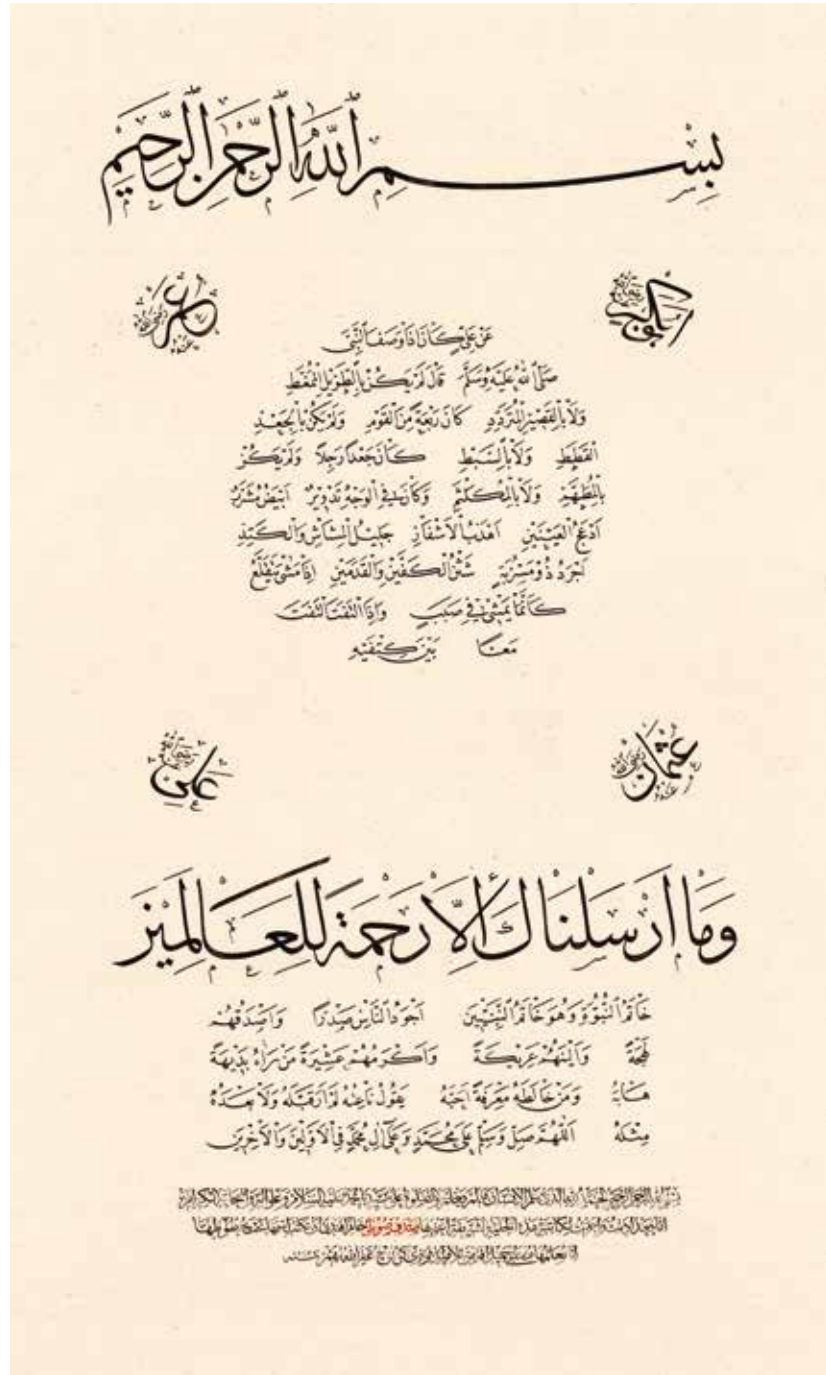


Eserin Adı: "İcâzetnâme" Hilye-i Şerif, Mehmed Şevki Efendi'yi Taklîden

Sanatçı Adı: Sedef Soylu

Eserin Ebadı: 70x42 cm

Türü / Tekniği: Sülüs-Nesih



"Rahmân ve Rahîm olan Allah'ın adıyla... Hamd, insana bilmediğini öğreten Allah'a mahsustur. Salât; Muhammed aleyhisselâm, ailesi ve keremli ashabi üzerine olsun.

Bundan sonra, ben bu yazıyı yazan Sedef Soylu Hanımefendi'ye yazısının altına ismini yazmasına izin ve icazet verdim. Ben onun hocası ve Fezî Günüc'ün talebesi Mustafa Cemil Efe'yim. Allah onlara mağfiret eylesin."

Eserin Adı: Söz ve Ayetlerden Oluşan Dörtlük, Mehmed Şevki Efendi'yi Taklîden

Sanatçı Adı: Sedef Soylu

Eserin Ebadı: 35x35 cm

Türü / Tekniği: Celî Sülûs



Bakara Suresi, 115. Ayet "Hangi tarafa yönelirseniz Allah'ın vechi oradadır."

İsrâ Suresi, 23. Ayet "Rabbiniz size kendisinden başkasına kulluk etmemenizi emretti."





Eserin Adı: Özel Tasarım, Mustafa Cemil Efe'yi Taklîden  
Sanatçı Adı: Sedef Soylu  
Eserin Ebadı: 67x24 cm  
Türü / Tekniği: Celî Sülûs - Sülûs



## Ünal Ünalın

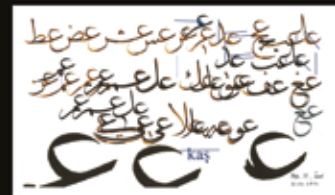
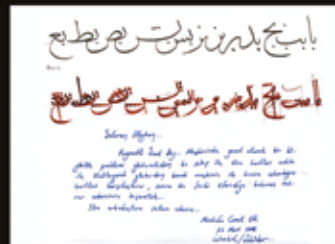
23 Kasım 1975 tarihinde Sivas'ın ŐarkıŐla ilçesinde doğdu. 2001'de Bursa Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu ve aynı yıl Almanya'da yaşamaya başladı.

2004 yılına kadar Stuttgart Kuba Cami'nde eğitimci olarak görev aldı. 2006'da IGMG Württemberg Bölgesi Gençlik TeŐkilatı Başkanı olarak görevlendirildi. 2011'de Württemberg Bölge Başkanlığı'na getirildi. Aynı yıl Hattat Mustafa Cemil Efe ile tanışarak hüsn-i hat sanatına ilk adımını attı. Rika, sülüs ve nesih meşklerini çalıştı, yazı müfredatını tamamladı. Almanya'da ikamet eden Ünalın, Hattat Mustafa Cemil Efe Sanat Merkezi'ndeki derslere kısmen iştirak etmekle beraber, meşk serüvenini mail ve mektup yoluyla gerçekleŐtirdi.

Hocasıyla birlikte çalışmalarına devam etmektedir. Evli olup hâlihazırda İŐlam Toplumu Milli GörüŐ TeŐkilatları Genel Merkez Divan Üyesi ve Gençlik TeŐkilatları Başkanı olarak görev yapmaktadır.



Eserin Adı: Sülüs Meşklarından Bazıları  
Sanatçı Adı: Ünal Ünalın



Eserin Adı: Sülüs Meşklerinden Bazıları  
Sanatçı Adı: Ünal Ünalın

ابجد هو زحطى كل من سعة فصر قشنت  
تخذ ضغط لافبار الله احسد الخالفيز

وتعالى جرك وجرتاوك ولا الغيرك

اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم  
اعوذ بالله من الله ما آل امر محمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفاجر الى شفيعي في عذاب جهنم مني والو

ذال انما من ربك لعلكم تتقون  
د ما مرت عد م

طاطيرها واشي منار وطولها فاسلك  
طاطيرها من طاطيرها

سائر شفيع سنا فجع سبجان من حجب الشفيع  
سائر شفيع سنا فجع سبجان من حجب الشفيع

فوز لانت لانت لانت لانت لانت لانت لانت لانت

لا اله الا انت وحدك لا شريك لك لا اله الا انت



Eserin Adı: Nesih Meşklerinden Bazıları  
Sanatçı Adı: Ünal Ünalın



Eserin Adı: “İcâzetnâme” Hilye-i Şerif, Mehmed Şevki Efendi'yi Taklîden  
 Sanatçı Adı: Ünal Ünalın  
 Eserin Ebadı: 74x45 cm  
 Türü / Tekniği: Sülüs-Nesih



“Rahmân ve Rahîm olan Allah’ın adıyla... Hamd, kalemle yazmayı öğreten Allah’a mahsustur. Salât; Efendimiz Muhammed aleyhisselâma, ailesine, mübarek ve keremli ashabı üzerine olsun.  
 Bundan sonra, bu makbul ve kaidelerine uygun olarak yazılmış hilye-i şerifi Ünal Ünalın Efendi yazdı. Ben de bu yazısını icazet alma kurallarına uygun ve makbul gördüm. Yazısının altına ismini yazmasına izin ve icazet verdim. Ben onun hocası Mustafa Cemil Efe’yim. Allah onlara mağfîret etsin.”



Eserin Adı: Kelime-i Tevhid, Şefik Efendi'yi Taklîden  
Sanatçı Adı: Ünal Ünalın  
Eserin Ebadı: 20x38 cm  
Türü / Tekniği: Celî Sülüs

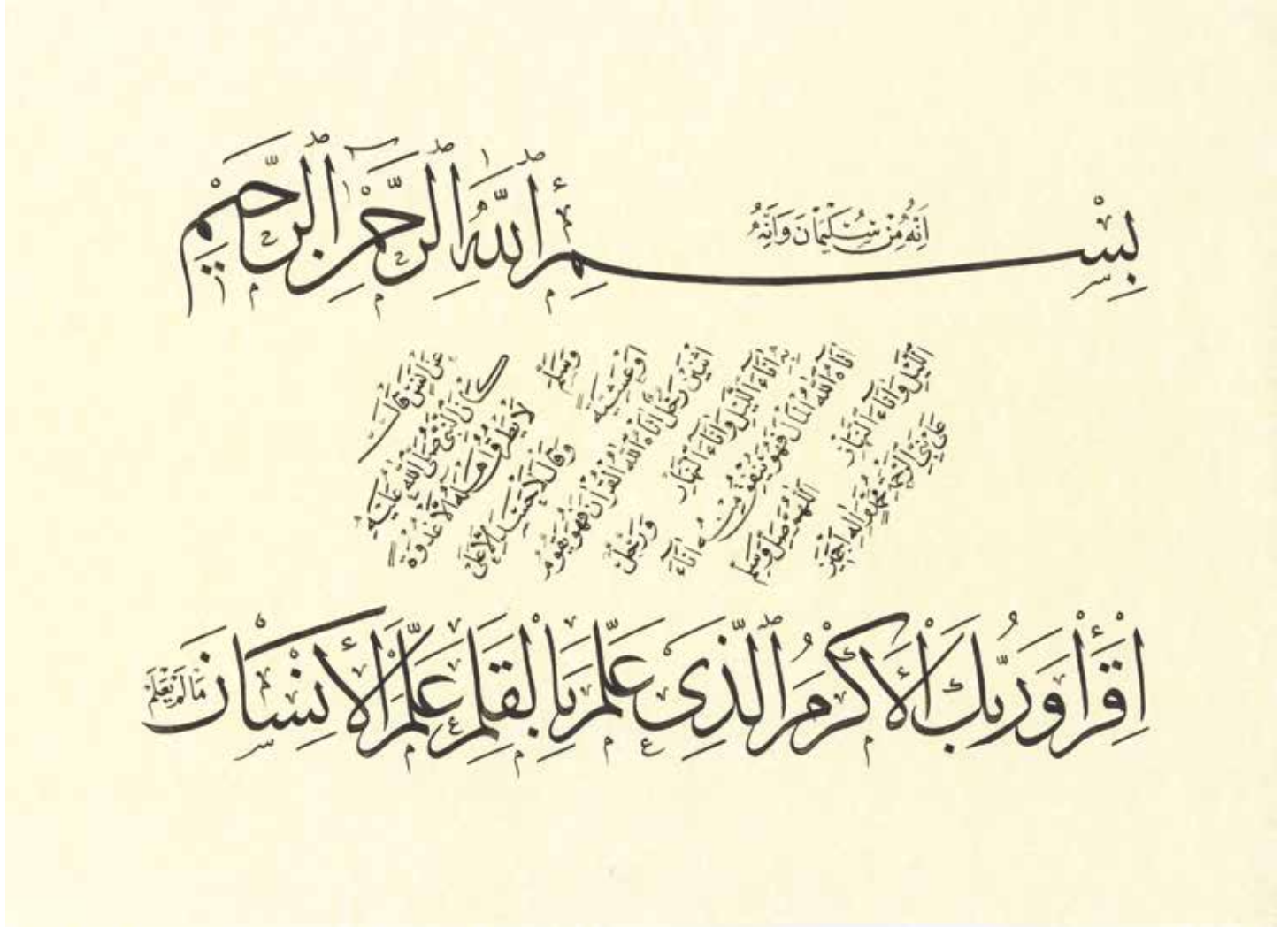


Eserin Adı: Besmele, Ayet ve Hadis-i Şerif, Alak Suresi, 3-5. Ayetler

Sanatçı Adı: Ünal Ünalın

Eserin Ebadı: 20x28 cm

Türü / Tekniği: Sülüs – Nesih Kıta



"Oku! İnsana bilmediğini öğreten, kalemle (yazmayı) öğreten Rabbin en büyük kerem sahibidir." "Resûlullah Efendimiz (s.a.v.) buyurdu ki: Hased ancak iki kişiye edilir. Birincisi, Allah'ın kendisine Kur'an verdiği ve gecesini gündüzünü onunla geçiren kimsedir. İkincisi, Allah'ın kendisine mal verdiği ve o malı da Allah yolunda gece gündüz infak eden kimsedir."





Eserin Adı: Dua, Şefik Efendi'yi Taklîden  
Sanatçı Adı: Ünal Ünalın  
Eserin Ebadı: 36x48 cm  
Türü / Tekniği: Celî Sülûs



“Allah u Teâla'yı noksan sıfatlardan tenzih eder ve ona hamd ederim. Azîm olan Allah'ı noksan sıfatlardan tenzih ederim.”

### **Neslihan Sucaklı**

1980 yılında Sivas'ın Suőehri ilçesinde doğdu. İlk ve orta öğrenimini tamamladıktan sonra Suőehri Anadolu Ticaret ve Meslek Lisesi'nden mezun oldu. Cumhuriyet Üniversitesi Kangal Meslek Yüksekokulu'nda Bilgisayar Programcılığı bölümünde eğitime başladı.

2005'te İstanbul'da bir inőaat firmasında muhasebe ve satın alma sorumlusu olarak iş hayatına başladı. 2016 yılı Aralık ayına kadar görevine devam etti.

2010 tarihinde Mustafa Cemil Efe ile hüsn-i hat derslerine başladı. Sülüs ve nesih eğitimini tamamladı. 2016 senesinden bugüne Zembil Sanat'ta idareci pozisyonunda görev yapmakta olan Neslihan Sucaklı, hocasının izinde sanat çalışmalarını sürdürmekte ve ihtisas derslerine devam etmektedir.

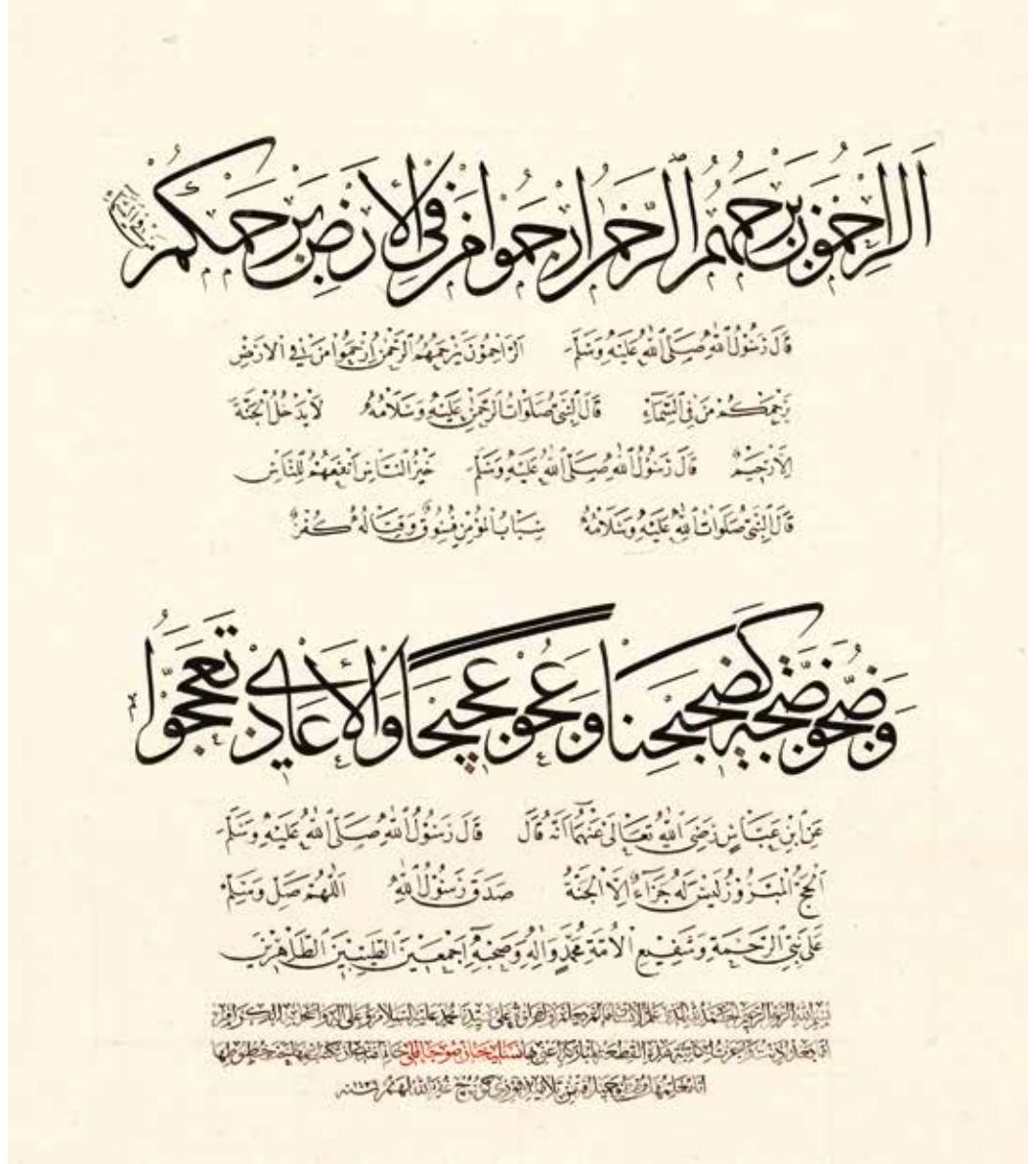


Eserin Adı: Nesih Meşklarından Bazıları  
Sanatçı Adı: Neslihan Sucaklı





Eserin Adı: "İcâzetnâme" Kadıasker Mustafa İzzet Efendi'yi Taklîden  
Sanatçı Adı: Neslihan Sucaklı  
Eserin Ebadı: 47x41 cm  
Türü / Tekniği: Sülüs - Nesih Kıta



"Rahmân ve Rahîm olan Allah'ın adıyla... Hamd, insana bilmediğini öğreten Allah'a mahsustur. Salât; Muhammed aleyhisselâm, ailesi ve keremli ashâbı üzerine olsun. Bundan sonra, ben bu yazıyı yazan Neslihan Sucaklı Hanımefendi'ye yazısının altına ismini yazmasına izin ve icazet verdim. Ben onun hocası ve Fevzi Günüç'ün talebesi Mustafa Cemil Efe'yim. Allah onlara mağfîret eylesin."

Eserin Adı: Ra'd Suresi, 13. Ayetten Bir Bölüm, Kadiasker Mustafa İzzet Efendi'yi Takliden

Sanatçı Adı: Neslihan Sucaklı

Eserin Ebadı: 33x33 cm

Türü / Tekniği: Celî Sülüs



"Gök gürültüsü O'na hamd ile, melekler de O'nun korkusundan dolayı O'nu tesbih ederler."



Eserin Adı: Hadis-i Şerif  
Sanatçı Adı: Neslihan Sucaklı  
Eserin Ebadı: 25x42 cm  
Türü / Tekniği: Celî Sülüs



“Müminler mütevazı ve yumuşak huyludur.”

## **Sibel İnan**

1974 yılında Erzurum'un Pasinler ilçesinde doğdu. 1982'de ailesiyle birlikte İstanbul'a taşındı. İlk ve orta öğrenimini Fatih'te tamamladı. Fatih Kız Lisesi'nden sonra 2003'te Beyođlu Kız Teknik Enstitüsü Grafik Tasarım bölümünden mezun oldu.

2010 tarihinde Hattat Mustafa Cemil Efe ile hüsn-i hat derslerine başladı. 2018'de sülüs ve nesih yazı çeşitlerinde icazet almaya hak kazandı. Ayrıca rika yazıyı da meşk etti.

Uzun yıllar boyunca farklı işyerlerinde animasyon teknikeri ve grafiker olarak çalışan Sibel İnan tecrübeleriyle 2016 senesinden bugüne Mustafa Cemil Efe Sanat Merkezi bünyesinde faaliyet gösteren Zembil Sanat'ta görsel yönetmen ve grafiker olarak çalışmaktadır.





Eserin Adı: Sülüs Meşklerinden Bazıları  
Sanatçı Adı: Sibel İnan

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح  
اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح

اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح  
اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح

اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح  
اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح

اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح  
اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح

اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح  
اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح

اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح  
اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح

اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح  
اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح

اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح  
اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح

اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح  
اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح

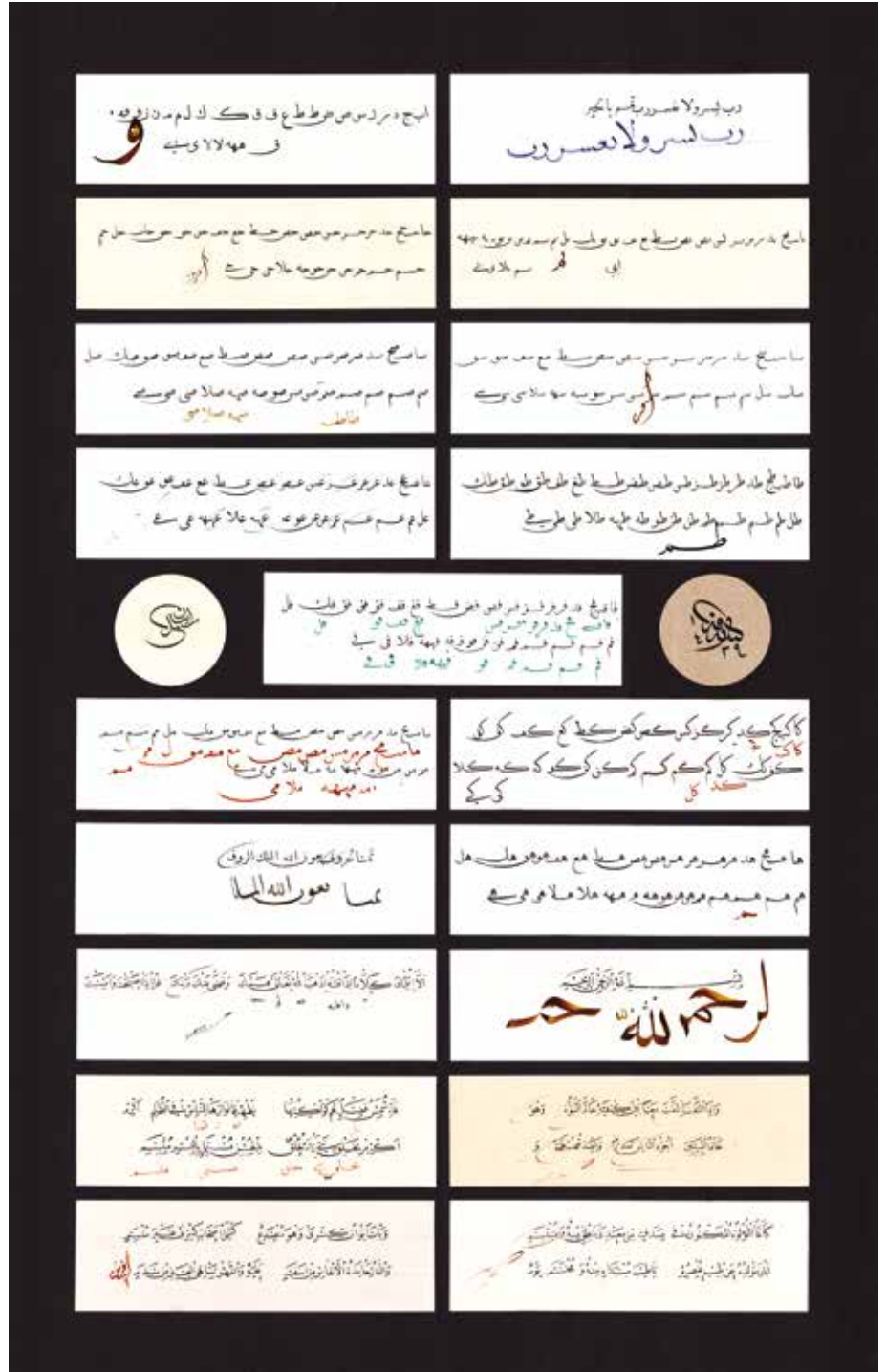
اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح  
اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح اَبْح

Eserin Adı: Sülüs Meşklerinden Bazıları  
Sanatçı Adı: Sibel İnan





Eserin Adı: Nesih Meşklarından Bazıları  
Sanatçı Adı: Sibel İnan



Eserin Adı: "İcâzetnâme", Hadis-i Şerif, Kâmil Akdik'i Taklîden

Sanatçı Adı: Sibel İnan

Eserin Ebadı: 31x43 cm

Türü / Tekniği: Sülüs - Nesih Kıta



"Rahmân ve Rahîm olan Allah'ın adıyla... Hamd, insana bilmediğini öğreten Allah'a mahsustur. Salât; Muhammed aleyhisselâm, ailesi ve keremli ashabi üzerine olsun.

Bundan sonra, ben bu yazıyı yazan Sibel İnan Hanımefendi'ye yazısının altına ismini yazmasına izin ve icazet verdim. Ben onun hocası ve Fevzi Günüş'ün talebesi Mustafa Cemil Efe'yim. Allah onlara mağfiret eylesin."



Eserin Adı: Hûd Suresi, 4. Ayetten Bir Bölüm  
Sanatçı Adı: Sibel İnan  
Eserin Ebadı: 38x34 cm  
Türü / Tekniği: Celî Sülûs



“O (Allah) her şeye kâdirdir.”

### **Fatma Akyol**

1979 tarihinde İstanbul'un ŐiŐli ilçesinde doğdu. İlk ve orta öğrenimini tamamladıktan sonra Eyüp İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. Ardından Eskişehir Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi'nde eğitime devam etti. 2010 yılında sigortacılık sektöründe başladığı yöneticilik görevini sürdürmektedir. 2011'de Hattat Mustafa Cemil Efe ile hüsni hat derslerine başladı. Rika eğitimini tamamladıktan sonra sülüs ve nesih yazı alanlarında Şevki Efendi ekolünde meşk etti ve 2018 senesinde icazet almaya hak kazandı. Hâlen Zembil Sanat'ta hocasıyla birlikte ihtisas derslerine devam etmektedir.



Eserin Adı: Sülüs Meşklerinden Bazıları  
Sanatçı Adı: Fatma Akyol

دوب لیسر ولا نغسرب تم بالخر و به  
ولا مالخر

ابن جج دز دزیت س ص ط ع ف  
ع و

فوک لک م فر و ه لای پ تر

بابن جج بل ریز بزدیت س ص ط بغ ف

جم ج ن جو ج ه ج ل ا ج ی ج  
س ا

س ا س ب س ج س ل س ر س ز س س  
س ت س ض

ص ا ص ب ص ج ص ل ص م ص ن ص س  
ص ت ص ض

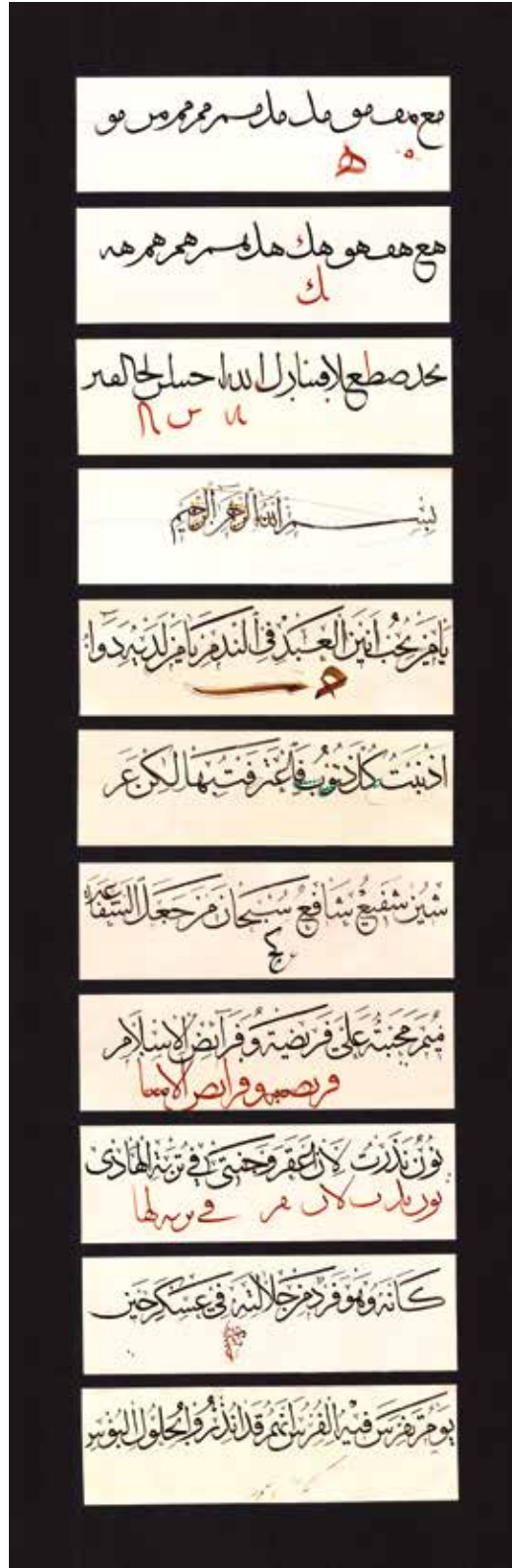
ط ا ط ب ط ج ط ل ط م ط ن ط س  
ط ت ط ض

ع ا ع ب ع ج ع ل ع م ع ن ع س ع ش ع ض  
ع ک

ف و ف ب ف ج ف ل ف م ف ن ف س  
ف ک ف ط ف ض

ک م ک ن ک س ک ش ک ض  
ک ک

Eserin Adı: Sülüs Meşklerinden Bazıları  
Sanatçı Adı: Fatma Akyol





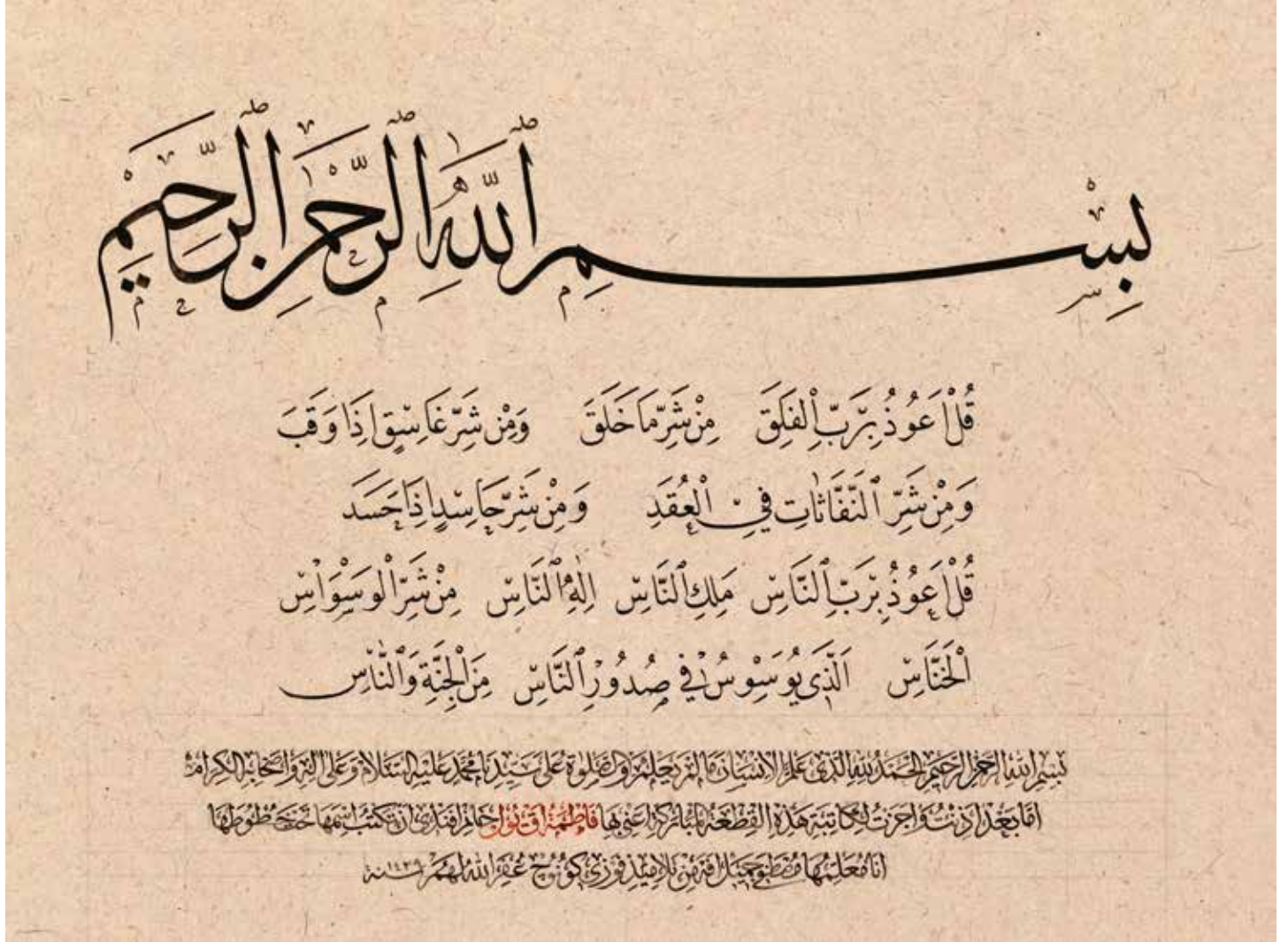


Eserin Adı: "İcâzetnâme" Besmele, Felak ve Nâs Sureleri, Mehmed Şevki Efendi'yi Taklîden

Sanatçı Adı: Fatma Akyol

Eserin Ebadı: 31x45 cm

Türü / Tekniği: Sülüs - Nesih Kıta



"Rahmân ve Rahîm olan Allah'ın adıyla... Hamd, insana bilmediğini öğreten Allah'a mahsustur. Salât; Muhammed aleyhisselâm, ailesi ve keremli ashâbı üzerine olsun.

Bundan sonra, ben bu yazıyı yazan Fatma Akyol Hanımefendi'ye yazısının altına ismini yazmasına izin ve icazet verdim. Ben onun hocası ve Fevzi Günücü'nün talebesi Mustafa Cemil Efe'yim. Allah onlara mağfiret eylesin."



Eserin Adı: Fâtiha Suresi ve Bakara Suresinin İlk 5 Ayeti

Sanatçı Adı: Fatma Akyol

Eserin Ebadı: 40x48 cm

Türü / Tekniği: Serlevha - Nesih

## سُورَةُ الْفَاتِحَةِ الْمَكِّيَّةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ  
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ  
الْمَغضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

وَهِيَ سَبْعُ آيَاتٍ

## سُورَةُ الْبَقَرَةِ الْمَكِّيَّةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ  
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ  
الْمَغضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

وَهِيَ سَبْعُ آيَاتٍ

### **Medine Kavak**

1977 yılında Osmaniye'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini tamamladıktan sonra Osmaniye İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. Anadolu Üniversitesi İktisadî ve İdarî Bilimler Fakültesi Maliye bölümünden mezun oldu.

2003'te İstanbul'a gelerek eczacılık sektöründe çalışmaya başladı. Bu sektörde eczane teknisyenliği ve eczane işletmeciliği görevini sürdürmektedir.

2010 yılında Mustafa Cemil Efe ile hüsn-i hat derslerine başladı. Rika, sülüs ve nesih eğitimini aldı. Hocasıyla birlikte çalışmalarına devam etmektedir.



Eserin Adı: Nesih Meşklarından Bazıları  
 Sanatçı Adı: Medine Kavak



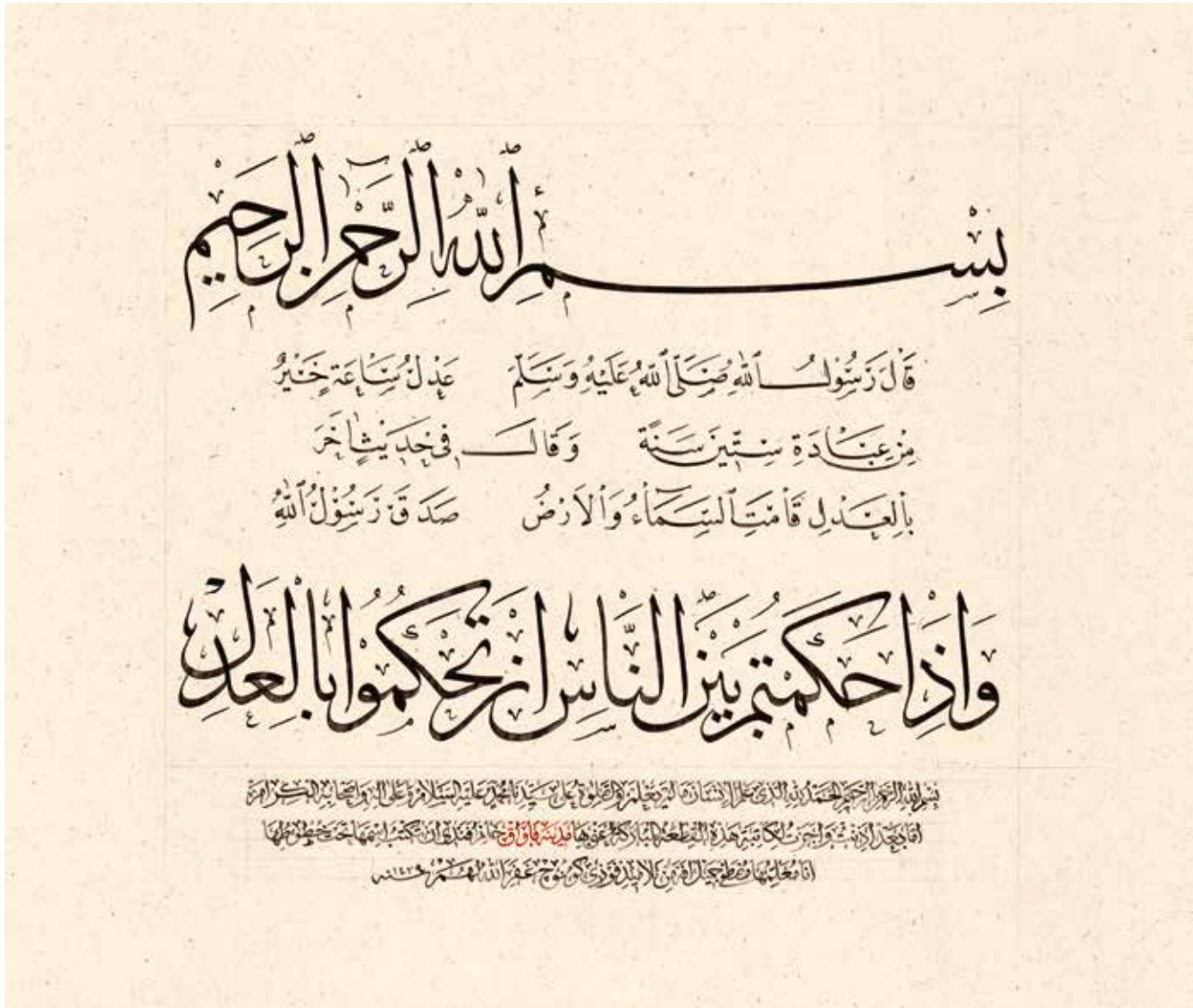


Eserin Adı: "İcâzetnâme" Besmele, Nisâ Suresi 58. Ayet ve Hadis-i Şerif, Bakkal Ârif Efendi'yi Taklîden

Sanatçı Adı: Medine Kavak

Eserin Ebadı:40x48 cm

Türü / Tekniği: Sülüs - Nesih Kıta



"Rahmân ve Rahîm olan Allah'ın adıyla... Hamd, insana bilmediğini öğreten Allah'a mahsustur. Salât; Muhammed aleyhisselâm, ailesi ve keremli ashâbı üzerine olsun.

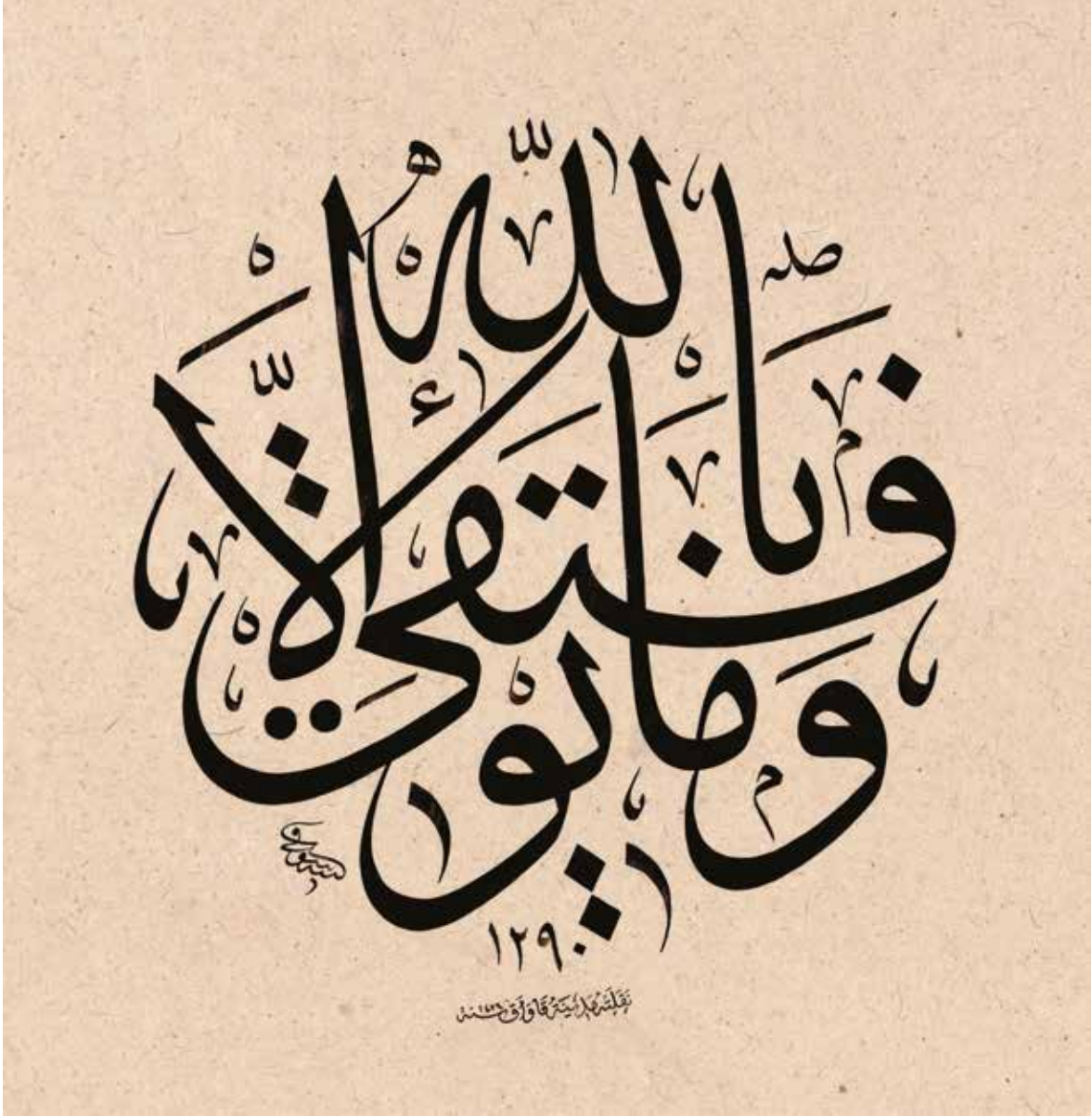
Bundan sonra, ben bu yazıyı yazan Medine Kavak Hanımefendi'ye yazısının altına ismini yazmasına izin ve icazet verdim. Ben onun hocası ve Fevzi Günüç'ün talebesi Mustafa Cemil Ef'e'yim. Allah onlara mağfiret eylesin."

Eserin Adı: Hûd Suresi, 88. Ayetten Bir Bölüm, Mehmed Şevki Efendi'yi Takliden

Sanatçı Adı: Medine Kavak

Eserin Ebadı: 40x38 cm

Türü / Tekniği: Celî Sülûs









#### BİENALE KATKI VERENLER



#### BİENALE DESTEK VERENLER

